

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 11.06.2025 15:49:36
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Протоиерей Алексей Зверев



2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Профиль подготовки
Православная теология

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная

Саранск 2025

Разработчик рабочей программы:
Профессор кафедры
гуманитарных дисциплин

д-р филос. наук, проф.



Мочалов Е. В.

Обсуждено на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплин
Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин

канд. филос. наук,
доцент

«5» июня 2025 г.

протокол № 11



Сысуев Д. А.

Рассмотрено на заседании
Научно-методического совета

«9» июня 2025 г.

протокол № 2

Председатель
Научно-методического совета

канд. филос. наук,
доцент



Сысуев Д. А.

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	«__»____ 20__ г.			
2.	Приложение № 2	«__»____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__»____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__»____ 20__ г.			

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.	4
4. Содержание и структура дисциплины	5
4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине	5
4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины	8
4.4. Тематика занятий в интерактивной форме	10
4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся	10
5. Образовательные технологии	10
5.1. Педагогические технологии.....	10
5.2. Информационные технологии.....	11
5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации	13
6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования	13
6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов	13
6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	15
6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации	23
6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций	24
7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	32
7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины	35
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины	36
8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	36
8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины	39

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; с закономерностями литературного процесса и спецификой его преломления в каждой национальной литературе; с системой жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; с художественной неповторимостью творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать особенности развития всемирной литературы в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- сформировать основные приемы работы с различными видами художественных текстов;
- ознакомить обучающихся с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть блока дисциплин Б1 ОПОП ВО, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.) Дисциплины (модули) по выбору 4(ДВ.4).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, – сфера деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику.

В процессе изучения дисциплины обучающийся готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ОПОП ВО.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций. В результате освоения программы бакалавриата по данной дисциплине у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
УК- 5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК- 5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	<i>знать:</i> религиозную составляющую истории развития всемирной литературы; <i>уметь:</i> проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к литературному наследию и культурным традициям; <i>владеть:</i> навыками бережного отношения к культурному наследию

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
	УК -5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	<i>знать</i> : основные культурные особенности и традиции различных социальных групп, демонстрируя понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; <i>уметь</i> : применять полученные знания при формировании собственной мировоззренческой позиции, демонстрируя понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; <i>владеть</i> : навыками аналитического мышления для выработки системного, целостного взгляда на конкретные исторические явления и проблемы, демонстрируя понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
I. Контактная работа, в том числе	72	72	
Лекционные занятия (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	54	54	
II. Самостоятельная работа, в том числе	72	72	
Реферат	12	12	
Знакомство с текстами литературных произведений	48	48	
Проработка лекционного материала, выполнение контрольных заданий	12	12	
III. Промежуточная аттестация, в том числе:			
Зачет (З)	+	+	
Общая трудоемкость час зач. ед.	144	144	
	4	4	

4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индика- тора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
1.	Модуль 1. Античная литература	3	5	10	12			27	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
2.	Мифология и фольклор древних греков	3	1	2	2			5	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
3.	Древнегреческий эпос	3	1	2	2			5	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
4.	Древнегреческая лирика	3	1	2	2			5	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
5.	Античная драма	3	1	1	2			4	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
6.	Античная проза	3	1	1	2			4	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
7.	Древнеримская литература	3		2	2			4	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
8.	Модуль 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения	3	1	8	12			21	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
9.	Героический эпос Средневековья	3		2	4			6	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
10.	Жанровое своеобразие и проблематика литературы Средних веков и Возрождения	3	1	4	4			9	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
11.	Гуманизм У. Шекспира	3		2	4			6	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
12.	Модуль 3. Литература XVII века	3	1	8	12			21	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
13.	Основные литературные направления XVII века	3	1	4	4			9	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос

№ п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индика- тора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
14.	Драматургия П. Корнеля	3		2	4			6	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
15.	Комедии Ж.Б. Мольера	3		2	4			6	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
16.	Модуль 4. Литература эпохи Просвещения	3	3	8	12			23	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
17.	Просветительский английский роман	3	1	4	4			9	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
18.	Жанр философской повести Вольтера	3	1	2	4			7	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
19.	Проблематика творчества И. В Гете	3	1	2	4			7	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
20.	Модуль 5. Литература XIX века	3	4	10	12			26	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
21.	Немецкий романтизм	3	1	2	4			7	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
22.	Английский романтизм	3	1	2	4			7	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
23.	Французский романтизм	3	2	6	4			12	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
24.	Модуль 6. Литература XX века	3	4	10	12			26	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
25.	Модернизм и реализм XX века	3	2	4	6			12	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
26.	Жанровое своеобразие литературы XX века	3	2	6	6			14	УК-5.1. УК-5.2.	Устный опрос
Итого			18	54	72			144		

4.3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Античная литература

Тема 1. Мифология и фольклор древних греков

Периодизация античной литературы. Мифология как идеология и религия древних греков. Основные особенности мифологического мышления. Понятия «миф», «мифология», функции мифологии. Этапы развития древнегреческой мифологии. Классификация мифов: этиологические, космогонические, антропологические, теогонические, героические. Основные циклы древнегреческих мифов: Троянский цикл; Фиванский цикл; цикл мифов об аргонавтах; - мифы о героях (подвиги Геракла, Прометея). Боги и герои греческой мифологии.

Тема 2. Древнегреческий эпос

Понятие об эпосе. Происхождение и виды античного эпоса. Художественные особенности героического эпоса. Содержание и композиция «Одиссеи». «Одиссея»: основные образы (боги и герои). Содержание и композиция «Илиады». «Илиада»: основные образы (боги и герои). «Энеида» Вергилия как вершина римского героического эпоса. Гомеровские мотивы в творчестве Вергилия. Художественные особенности поэмы «Энеида» Вергилия.

Тема 3. Древнегреческая лирика

Типология греческой лирики классической поры. Эллинистическая поэзия. Лирическая поэзия Древнего Рима. Греческая элегия: темы и авторы. Сольная лирика: темы и авторы.

Тема 4. Античная драма

Происхождение и виды античной драмы. Особенности греческого театрального представления. Древнегреческая трагедия и комедия. Проблематика и идейная направленность трагедий Эсхила. Драматургия Софокла: основные нововведения. Жанровые разновидности и тематика трагедий Еврипида. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Менандр и жанр «новой комедии».

Тема 5. Античная проза

Происхождение греческой прозы. Виды греческой прозы классического периода. Эллинистическая проза. Виды и особенности ораторской прозы. Древнеримская проза.

Тема 6. Древнеримская литература

Особенности римской литературы. Философское содержание и литературная форма поэмы Лукреция «О природе вещей». Цицерон как теоретик и практик красноречия. Поэтическое творчество Горация. «Метаморфозы» Овидия. Древнеримский театр.

Модуль 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 7. Героический эпос Средневековья

Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья. Специфика средневекового мировидения. Христианская составляющая в культуре раннего Средневековья. Общие черты героического эпоса Средневековья. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»). Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».

Тема 8. Жанровое своеобразие и проблематика литературы Средних веков и Возрождения

Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде. Особенности городской литературы. Поэзия вагантов. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». «Декамерон» Джованни Боккаччо: проблема художественного единства. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Сонеты Ф. Петрарки.

Тема 9. Гуманизм У. Шекспира

Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.

Модуль 3. Литература XVII века

Тема 10. Основные литературные направления XVII века

Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры. Литература барокко. Вольнодумная поэзия. Бытописательный роман. Творчество Ж. Лафонтена. Творчество Никола Буало. Трагедии Ж. Расина. Проза классицизма. Немецкая поэзия. Немецкая драматургия.

Тема 11. Драматургия П. Корнеля

Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия».

Тема 12. Комедии Ж.Б. Мольера

Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения.

Модуль 4. Литература эпохи Просвещения

Тема 13. Просветительский английский роман

XVIII век как историко-литературная эпоха; ее основные течения и этапы. Д. Дефо как зачинатель литературы английского Просвещения. Специфика творческого метода Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».

Тема 14. Жанр философской повести Вольтера

Вольтер и вольтерианство. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

Тема 15. Проблематика творчества И. В. Гете

Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.

Модуль 5. Литература XIX века

Тема 16. Немецкий романтизм

Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика немецкого романтизма. Творчество Э.Т. А. Гофмана.

Тема 17. Английский романтизм

Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Юмор Ч. Диккенса. «Эстетизм» О. Уайльда.

Тема 18. Французский романтизм

Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго). «Красное и черное» Стендаля как хроника XIX века. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака в «Человеческой комедии». Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Ги де Мопассан – новеллист.

Модуль 6. Литература XX века

Тема 19. Модернизм и реализм XX века

Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки.

Тема 20. Жанровое своеобразие литературы XX века.

Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.

4.4. Тематика занятий в интерактивной форме

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
	Античная литература.	Л	Интерактивная презентация
	Литература XVII века.	ПЗ	Дискуссия
	Литература XIX века.	ПЗ	Круглый стол
	Литература XX века.	ПЗ	Коллоквиум

4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся

Дисциплина не предусматривает практическую подготовку обучающихся в рамках учебных занятий.

5. Образовательные технологии

5.1. Педагогические технологии

В ходе изучения дисциплины предполагается применение следующих современных образовательных педагогических технологий:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой;

- технология развивающего обучения – предусматривает комплексность обучения и развития, при которой общее развитие осуществляется посредством эффективного обучения, организованного на высоком уровне, быстрых темпах и последующей рефлексии обучающихся; предполагают значительный объем их самостоятельной работы;

- традиционная (репродуктивная) технология – основана на том, что преподаватель знакомит обучающихся с правилами и последовательностью выполнения действий, наблюдает за обучающимися и при необходимости корректирует их работу;

- технология коллективного взаимодействия – основана на организации совместной работы обучающихся, которые в группах эффективнее усваивают знания, обмениваются друг с другом опытом, впечатлениями, акцент делается на взаимное обучение, сотрудничество и сотворчество, получение совокупного результата обучения;

- технология полного усвоения – основана на едином, фиксированном уровне овладения знаниями, умениями, навыками и компетенциями при сохранении возможности индивидуального темпа их освоения обучающимися;

- технология компьютерного обучения – основана на использовании в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностях (электронные библиотеки, онлайн ресурсы, в том числе тесты, практические задания и т. д.);

- мультимедийные образовательные технологии – предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов, расширяют образовательные возможности и средства преподавания, способствуют повышению степени и качества усвоения информации;

- технология проблемного обучения – предусматривает постановку научной и учебной задач перед обучающимися, в процессе решения которых они учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие их познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств;

- технология модульного обучения – предполагает деление учебной дисциплины на модули (разделы), каждый из которых состоит из учебного содержания и технологии овладения им;

– технология дистанционного обучения – предполагает обучение с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение, Интернет, ZOOM, Moodle и др.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, их поэтапное усвоение, вариативное и творческое применение на практике. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций в той степени, в которой они должны формироваться в процессе освоения данной дисциплины.

5.2. Информационные технологии

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке семинарии, сторонней электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины обучающихся фиксируются в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) семинарии.

В освоении материала дисциплины используются следующие образовательные средства информационных технологий:

1) по решаемым педагогическим задачам:

– основные средства (электронные учебники и учебные пособия; учебная литература, представленная в ЭБС);

– вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, мультимедийные учебные занятия);

– комплексные средства (дистанционные учебные курсы);

2) по функциям в организации образовательного процесса:

– информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);

3) по типу информации:

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, учебно-методические материалы, тесты);

– электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, энциклопедии, словари, периодические издания);

4) по форме взаимодействия с обучаемыми:

– технология асинхронного режима связи «offline»;

– технология синхронного режима связи «online».

5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

В обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии с обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья, учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала

обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. *Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).* При нарушениях зрения обучающемуся предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для обучающихся с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучающегося.

При нарушениях слуха обучающемуся предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий; используются наглядные опорные схемы на лекциях для облегчения понимания материала; преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности, для обучающихся с ограниченным слухом предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т. п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучающегося;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

3. *Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий обучающимся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки нормотипичного обучающегося. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. *Разработка индивидуального образовательного маршрута.*

5. *Изменение методических приемов и технологий:* применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к обучающимся во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. *Стимулирование мотивации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к познавательной деятельности:*

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем темам дисциплины, которые являются сильной стороной такого обучающегося, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение обучающегося с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

7. Изменение формы проведения аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Форма проведения аттестации для обучающихся с инвалидностью и /или ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы, предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости процедура оценивания результатов обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться в несколько этапов.

6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации

6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования

Компетенция	Индикатор	Модули дисциплины					
		1	2	3	4	5	6
		2 курс 3 сем.					
УК 5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК 5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	+	+	+	+	+	+
	УК 5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+
Форма промежуточной аттестации		зачет					

6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов

В рамках изучаемой дисциплины у обучающегося формируется следующий уровень овладения компетенциями:

Повышенный уровень – обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен

иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет навыками решения практических задач и творчески использует ресурсы (технологии, средства) для их решения; имеет навыки критического оценивания собственных достижений; умеет определять актуальные проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; способен к решению профессиональных задач в расширенном диапазоне.

Базовый уровень – обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, допускает отдельные несущественные ошибки; в достаточной степени умеет применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; демонстрирует умения и навыки в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; готов к решению профессиональных задач.

Пороговый уровень – обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами; демонстрирует несистемные знания и усеченные практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности, допускает несколько существенных ошибок в ответе или действиях; посредственно готов к решению профессиональных задач.

Уровень ниже порогового – обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, имеются пробелы в знаниях основного программного материала; не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе или действиях; не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине; обнаруживает неготовность к самостоятельному решению профессиональных задач.

Оценка уровня сформированности компетенции / индикатора			
Уровень сформированности компетенции / индикатора	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по 100-балльной шкале
	Экзамен / дифференцированный зачет	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100 %
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89 %
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75 %
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на зачете	
Оценка	Показатели
Зачтено	Обучающийся знает сущность основных процессов изучаемой предметной области; закономерности и особенности явлений и процессов, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, а также их критические интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу явлений, процессов, проблем. Обучающийся дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательными выводами

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на зачете	
Оценка	Показатели
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживает существенные пробелы в знании учебного материала, допускает существенные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

Модуль 1. Античная литература

Тема 1. Мифология и фольклор древних греков

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Периодизация античной литературы.
2. Мифология как идеология и религия древних греков.
3. Основные особенности мифологического мышления.
4. Понятия «миф», «мифология», функции мифологии.
5. Этапы развития древнегреческой мифологии.
6. Классификация мифов: этиологические, космогонические, антропологические, теогонические, героические.

7. Основные циклы древнегреческих мифов: Троянский цикл; Фиванский цикл; цикл мифов об аргонавтах; - мифы о героях (подвиги Геракла, Прометея).

8. Боги и герои греческой мифологии.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Этапы развития мифологического сознания.
2. Классификация мифов.
3. Боги и герои греческой мифологии.

Тема 2. Древнегреческий эпос.

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие об эпосе.
2. Происхождение и виды античного эпоса.
3. Художественные особенности героического эпоса.
4. Содержание и композиция «Одиссеи».
5. «Одиссея»: основные образы (боги и герои).
6. Содержание и композиция «Илиады».
7. «Илиада»: основные образы (боги и герои).
8. «Энеида» Вергилия как вершина римского героического эпоса.
9. Гомеровские мотивы в творчестве Вергилия.
10. Художественные особенности поэмы «Энеида» Вергилия.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Происхождение и виды античного эпоса.
2. Художественные особенности героического эпоса.
3. Гомеровские мотивы в творчестве Вергилия.

Тема 3. Древнегреческая лирика

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Типология греческой лирики классической поры.
2. Эллинистическая поэзия.
3. Лирическая поэзия Древнего Рима.
4. Греческая элегия: темы и авторы.
5. Сольная лирика: темы и авторы.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Эллинистическая поэзия.
2. Лирическая поэзия Древнего Рима.

Тема 4. Античная драма

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Происхождение и виды античной драмы.
2. Особенности греческого театрального представления.
3. Древнегреческая трагедия и комедия.
4. Проблематика и идейная направленность трагедий Эсхила.
5. Драматургия Софокла: основные нововведения.
6. Жанровые разновидности и тематика трагедий Еврипида.
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Менандр и жанр «новой комедии».

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Происхождение древнегреческой трагедии.

2. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный».
3. Драматургия Софокла.
4. Трагедии Еврипида.
5. Комедии Аристофана.

Тема 5. Античная проза

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Происхождение греческой прозы.
2. Виды греческой прозы классического периода.
3. Эллинистическая проза.
4. Виды и особенности ораторской прозы.
5. Древнеримская проза.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Древнеримская проза.
2. Эллинистическая проза.

Тема 6. Древнеримская литература

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Особенности римской литературы.
2. Философское содержание и литературная форма поэмы Лукреция «О природе вещей».
3. Цицерон как теоретик и практик красноречия.
4. Поэтическое творчество Горация.
5. «Метаморфозы» Овидия.
6. Древнеримский театр.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Поэма Лукреция «О природе вещей».
2. Цицерон как теоретик и практик красноречия.
3. Поэтическое творчество Горация.
4. Древнеримский театр.

Модуль 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 7. Героический эпос Средневековья

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья.
2. Специфика средневекового мировидения.
3. Христианская составляющая в культуре раннего Средневековья.
4. Общие черты героического эпоса Средневековья.
5. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»).
6. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Христианская составляющая в культуре раннего Средневековья.
2. Общие черты героического эпоса Средневековья.
3. Французский героический эпос.

Тема 8. Жанровое своеобразие и проблематика литературы Средних веков и Возрождения

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде.
2. Особенности городской литературы.
3. Поэзия вагантов.
4. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».
5. «Декамерон» Джованни Боккаччо: проблема художественного единства.
6. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи.
8. Сонеты Ф. Петрарки.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Система жанров в городской литературе Средневековья.
2. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи.

Тема 9. Гуманизм У. Шекспира

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии.
2. Гамлет как вечный образ.
3. Основной конфликт трагедии «Отелло».
4. Деградация личности в трагедии «Макбет».
5. Сонеты Шекспира.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Своеобразие гуманизма У. Шекспира.
2. Гамлет как вечный образ.
3. Сонеты Шекспира.

Модуль 3. Литература XVII века.

Тема 10. Основные литературные направления XVII века

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры.
2. Литература барокко.
3. Вольнодумная поэзия.
4. Бытописательный роман.
5. Творчество Ж. Лафонтена.
6. Творчество Никола Буало.
7. Трагедии Ж. Расина.
8. Проза классицизма.
9. Немецкая поэзия.
10. Немецкая драматургия.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Литература барокко.
2. Трагедии Ж. Расина.
3. Немецкая поэзия XVII века.
4. Немецкая драматургия XVII века.

Тема 11. Драматургия П. Корнеля

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля.
2. Трагический герой Корнеля.
3. Произведения Корнеля как «школа душевного величия».

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Тематика и проблематика произведений П. Корнеля.
2. Трагический герой Корнеля.

Тема 12. Комедии Ж.Б. Мольера

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.
2. Сценическая история Тартюфа.
3. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.
2. Типы человеческого поведения в комедиях Мольера.

Модуль 4. Литература эпохи Просвещения

Тема 13. Просветительский английский роман

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. XVIII век как историко-литературная эпоха; ее основные течения и этапы.
2. Д. Дефо как зачинатель литературы английского Просвещения.
3. Специфика творческого метода Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Тема 14. Жанр философской повести Вольтера

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Вольтер и вольтерианство.
2. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Тема 15. Проблематика творчества И. В Гете

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте.
2. Роль прологов.
3. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля.
4. Образ Фауста в мировой литературе.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте.
2. Образ Фауста в мировой литературе.

Модуль 5. Литература XIX века

Тема 16. Немецкий романтизм

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Основные философские и социальные искания XIX века.
2. Поэтика немецкого романтизма.
3. Творчество Э.Т. А. Гофмана.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Поэтика немецкого романтизма.
2. Творчество Э.Т. А. Гофмана.

Тема 17. Английский романтизм

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

1. Социальный протест в английском романтизме.
2. Байрон – «властитель дум целого поколения».
3. Юмор Ч. Диккенса.
4. «Эстетизм» О. Уайльда.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Поэтическое творчество Д. Г. Байрон.
2. Проблематика и художественные особенности прозы Ч. Диккенса

Тема 18. Французский романтизм

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго).
2. «Красное и черное» Стендаля как хроника XIX века.
3. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака в «Человеческой комедии».
4. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
5. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера.
6. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
7. Ги де Мопассан – новеллист.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

Темы рефератов:

1. Историзм и романтизм в творчестве В. Гюго.
2. Художественное мастерство Бальзака в «Человеческой комедии».
3. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.

Модуль 6. Литература XX века

Тема 19. Модернизм и реализм XX века

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
2. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников

Тема 20. Жанровое своеобразие литературы XX века

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

Вопросы для устного опроса:

1. Поэтика писателей «потерянного поколения».
2. «Эпический театр» Б. Брехта.
3. Политическая сатира Дж. Оруэлла.

4. Антивоенная тематика творчества Г. Белля.
5. Проблема ответственности и свободы выбора.
6. Г. Грасс – сатирик и полемист.

Вопросы для устного опроса:

1. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
2. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки.

Задания для практических занятий:

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.
2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

Задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.
2. Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников

6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (3 семестр)

Контролируемые компетенции и индикаторы: УК - 5.1., УК - 5.2.

1. Понятие об эпосе.
2. Разновидности древнегреческой лирики.
5. Древнегреческая трагедия.
6. Древнеаттическая комедия.
8. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
9. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. Особенности римской литературы.
11. Поэтика «Песни о Нибелунгах».
12. Художественный мир «Песни о Роланде».
13. Система жанров в городской литературе Средневековья.
14. «Божественная комедия» Данте как «энциклопедия средневекового знания».
15. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
16. Дон Кихот как «вечный» образ.
17. Трагический гуманизм У. Шекспира.
18. Женские образы в трагедиях У. Шекспира.
19. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.
20. Основные литературные направления XVII века.
21. Происхождение и значение термина «классицизм».
22. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
23. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.
24. Основные течения и этапы развития Просвещения.
25. Основные особенности английского Просвещения.
26. Вольтер и вольтерианство.
27. Основные философские и социальные искания XIX века.
28. Национальная специфика немецкого романтизма.
29. Роман Стендаля «Красное и черное».
30. Особенности реализма Бальзака.
31. Особенности модернистского видения мира.
32. Специфика реализма XX века.
33. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
34. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
35. «Эпический театр» Б. Брехта.

Тематика курсовых работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций

Контролируемая компетенция и индикатор:

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Кейс-задания

1. Творения Гомера «Илиада» и «Одиссея» являются одним из памятников античной культуры. В этих произведениях так же можно отследить религиозно – философские мотивы. В обоих поэмах много религиозно-мифологических противоречий. Подтвердите эту мысль на примере верховного Бога – Зевса.

2. Средневековую литературу нельзя понять без учета особенностей менталитета человека того времени, его религиозного восприятия действительности. Что провозглашалось в произведениях средневековой литературы?

3. В культуре раннего Средневековья христианское вероучение представлено, в первую очередь, Священным Писанием, в состав которого входят два конфессионально различных, но генетически связанных друг с другом комплекса книг – Ветхий Завет и Новый Завет. Оба Завета являются Божьим Откровением для человека. Они создавались праведными людьми при участии Святого Духа. Таким образом, Библия является плодом сотворчества Бога и человека. Поэтому текст Писания является богодухновенным, но имеет характерные особенности стиля его земных авторов. Каково содержание книг Ветхого и Нового Завета?

4. Литература Средних веков отличалась жанровым многообразием. Какие жанры присутствуют в литературе данной эпохи, ее основные идеи, проблемы и темы?

5. Ни в чем не отступая от теологических истин, Данте в произведении «Божественная комедия» сплавляет в единое целое множество разных традиций и о греховности. В дантовском Аде не семь кругов-ярусов, соответствующих семи смертным грехам в том виде, в котором они предстают в классической классификации. Свою систему грехов поэт выстраивает, опираясь на идеи Фомы Аквинского, основанные на аристотелевской системе пороков. В чем суть данной системы?

6. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – чудесный пример того, как может выглядеть христианская книга. Робинзон изображен глубоко верующим человеком, который, пережив выпавшие на его долю испытания, приходит к смиренному осознанию, что все тяготы и лишения ниспосланы ему Богом для исправления и спасения души. Почти весь роман построен по мотивам книги Бытия. Приведите примеры, подтверждающие данный тезис.

7. В книге рассказывается история двух друзей: монаха, девственника, праведника и бродяги, развратника и художника. Эти два героя противоположности друг друга, вместе с тем между ними существует незримая духовная связь, которая сохраняется сквозь расстояние и долгие годы разлуки. Жизнь одного из них проходит очень бурно и насыщенно, у него очень много женщин. Он обучается искусству. Сталкивается с препятствиями на своем пути. О жизни второго мы почти ничего не знаем, кроме того, что у него отличная карьера. О каком произведении идет речь?

8. История любви и трагедии. Любви тех, кому любовь была не дана и не позволена – религиозным саном, физической немощью или чужой злой волей. Цыганка Эсмеральда и глухой горбун-звонарь Квазимодо, священник Клод Фролло и капитан королевских стрелков Феб де Шатопер, прекрасная Флёр-де-Лис и поэт Пьер Гренгуар... И над всеми

ними, над переплетениями страстей и над средневековым Парижем довлеет незыблемая твердыня готического собора Нотр-Дам-де-Пари. Как называется произведение, и кто его автор?

9. Зарубежные писатели, поэты, мыслители, философы, драматурги очень метко высказывались о жизни и смерти, добре и зле, красоте и обыденности, людях и чувствах, свободе и любви. Им принадлежат многие афоризмы. Определите авторов этих изречений:

а) Свобода – это не то, что вам дали. Это – то, что у вас нельзя отнять.

б) Больше всех ненавидят того, кто летает.

в) Мы всегда любим тех, кто восхищается нами, но не всегда любим тех, кем восхищаемся мы.

г) Большая часть того, что делает нас счастливыми, неразумно.

д) Человек, который ни во что не верит, всего боится.

е) Благородные люди легче прощают обиду, нанесенную им самим, чем несправедливость вообще.

ж) Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу.

з) В мире нет ничего более могущественного, чем идея, время которой пришло.

и) То, чего не можешь заполучить, всегда кажется лучше того, что имеешь. В этом состоит романтика и идиотизм человеческой жизни.

к) Настоящая любовь начинается там, где ничего не ждут взамен.

10. В своих известнейших произведениях английский поэт Джон Мильтон поднимает важнейшие философские и нравственные вопросы своего времени. «Потерянный рай» – эпическая поэма Джона Мильтона, описывающая белым стихом историю первого человека Адама. Какова сюжетная линия данного произведения?

11. Талант Ф. Рабле требовал не только обличения пороков, но и утверждения идеала. И вот благодаря исключительной щедрости героя его произведения Гаргантюа на берегу французской реки Луары появилась великолепная обитель, не похожая на все другие католические монастыри. Каково название данной обители и в чем ее особенность?

12. И. В. Гёте пережил в молодости сложную эволюцию взглядов, и не принадлежал, по его словам, ни к противникам, ни к отрицателям христианства. Он уважал религиозное чувство других и говорил о христианской религии уважительно и серьезно. Церковным человеком он не был, нередко признавал, что «слаб в вере», но к самой религии относился с глубоким почтением. Что было положено в основу его произведения «Фауст»?

13. Романтизм выдвинул лозунги обращения от разума к мифу и от рационализированной мифологии греко-римской античности к мифологии национально-языческой и христианской. Кроме того, что романтики опирались на мифологию античного мира, мифологию национально-языческую и христианскую, следует отметить, что они и сами занимались мифотворчеством в своих произведениях. Как проявлялась мифологизация в творчестве немецкого романтика Э. Т. А. Гофманна?

14. Праздник Рождества – один из самых почитаемых в христианском мире. Он имеет свои давние и глубокие традиции в Англии. С одной стороны, это религиозный праздник, связанный с Рождением в Вифлееме Иисуса Христа. Поэтому очень много символов, образов и воплощенных в этих символах идей праздника, соотносящихся, прежде всего с евангельскими текстами и духовной сферой человеческой жизни. Есть еще одна сторона праздника Рождества – светская, связанная с традицией семейного празднования, идеей объединения родных и близких в эти холодные декабрьские дни, общечеловеческой идеей сострадания и любви. Подобная смысловая неоднозначность восприятия Рождества нашла отражение в произведениях Ч. Диккенса. Каковы христианские мотивы творчества писателя?

15. Д. Г. Байрон с детства читал и любил Библию. И вплоть до самой его гибели в Греции Библия всегда была у него на столе, он был с ней неразлучен. Он постоянно над ней размышлял, он находил в ней мотивы, близкие своей душе, горькой, трагической,

иногда озлобленной и в то же время способной познать величие истины. Какие произведения на библейские темы были созданы поэтом? В чем их жанровое своеобразие?

Тестовые задания

1. Найдите соответствие имен древнегреческих муз и их сферы деятельности.

- а) Эвтерпа
- б) Каллиопа
- в) Мельпомена
- г) Терпсихора
- д) Полигимния
- е) Урания
- ж) Эрато
- з) Талия
- и) Клио
- 1) муза эпической поэзии
- 2) муза лирики
- 3) муза танцев
- 4) муза священных гимнов
- 5) муза любовных песен
- 6) муза истории
- 7) муза трагедии
- 8) муза астрономии
- 9) муза комедии

2. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.

- а) Зевс
- б) Гера
- в) Посейдон
- г) Афина
- д) Аполлон
- е) Артемида
- ж) Афродита
- з) Деметра
- и) Арес
- 1) пояс, голуби, воробьи
- 2) шлем, копье, щит
- 3) громы и молнии, орел, скипетр
- 4) факел, зерно
- 5) скипетр, корона, павлин
- 6) Солнце, лук и стрелы, лира
- 7) шлем, копье, щит
- 8) лук и стрелы, охотничье снаряжение
- 9) трезубец

3. Найдите соответствие между видами мифов и их содержанием.

- а) космогонические
- б) теогонические
- в) антропологические
- г) космологические
- д) героические
- е) эсхатологические
- ж) тотемические
- 1) где говорится о конце света, конце времен, человека и богов

- 2) повествующие о сотворении человека, его сущности и предназначенной ему богами судьбе
- 3) мифы о животных
- 4) где описывается возникновение мира благодаря действиям богов
- 5) повествуют о героических деяниях духов-предков, богов и божеств,
- 6) мифы о происхождении богов, их борьба за власть и становление пантеона
- 7) описывающие построение и развитие мира
4. Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе ... (выберите несколько вариантов ответов).
- а) частично сохранившейся античной литературы особенно произведений Вергилия и Овидия
- б) архаических эпосов
- в) христианской литературы (Священное писание, жития святых, религиозные песни и гимны)
- г) литературы Ближнего Востока
- д) византийской литературной традиции
- е) героических эпосов
- ж) фольклора (обрядовые и трудовые песни, сказки, эпосы)
5. Августин разрабатывает концепцию ...
- а) диалектики истории
- б) диалектики становления и развития личности
- в) синтеза католичества и православия
- г) объединения мирской и светской власти
6. Афоризм, что «монах переписыванием книг лучше всего служит Богу», – принадлежит ...
- а) Боэтию
- б) Карлу Великому
- в) Августину
- г) Кассиодору
7. В раннее Средневековье эти книги читали более всех остальных ...
- а) жития святых
- б) эпические сказания
- в) труды по философии
- г) любовные романы
8. В «Божественной комедии» Данте проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт ...
- а) Сенека
- б) Апулий
- в) Вергилий
- г) Овидий
9. Расположите произведения литературы Средних веков и Возрождения в хронологическом порядке по мере их написания.
- а) Сервантес «Дон Кихот»
- б) У. Шекспир «Гамлет»
- в) Д. Бокаччо «Декамерон»
- г) «Тристан и Изольда»
- д) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- е) Данте «Божественная комедия»
10. Какие произведения относятся к жанру «рыцарский роман» эпохи Средневековья? (Выберите несколько вариантов ответов).
- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Старшая Эдда»

- в) «Песнь о Нибелунгах»
 - г) «Сага о короле Артуре»
 - д) «Айвенго»
 - е) «Родриго»
11. Кто рассказывает Гамлету о том, что его дядя убил его отца и призывает его к мести?
- а) призрак его отца
 - б) его брат
 - в) его мать
 - г) призрак его матери
12. Какая из перечисленных характеристик не является показательной для духовной жизни западной Европы 17 века?
- а) рационализм
 - б) эмпиризм
 - в) прагматизм
 - г) эгоцентризм
13. Какая традиция проявляется в изображении Адама и Евы в поэме Мильтона «Потерянный рай»?
- а) ветхозаветная
 - б) евангельская
 - в) возрожденческая
 - г) просветительская
14. Какой евангельский мотив проявляется в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»?
- а) изгнания бесов
 - б) избияния младенцев
 - в) искушения сатаной
 - г) покаянной совести
15. Тело Мольера запретили предавать земле по христианскому обряду, потому что он ...
- а) непокаявшийся грешник
 - б) представитель другой веры
 - в) не верил в бога
 - г) не посещал Церковь
16. Клерикальная литература средневековья – это ...
- а) рыцарская литература
 - б) церковная литература
 - в) городская литература
 - г) эпическая литература
17. Этого трубадура Данте «поместил» в один из кругов Ада:
- а) Франсуа Виньон
 - б) Бертран де Борн
 - в) Ричард Львиное Сердце
 - г) Уильям Шекспир
18. Марсилий пообещал Карлу принять христианство в праздник ... («Песнь о Роланде»).
19. Кто из перечисленных персонажей не является героем трагедии «Гамлет»?
- а) Фортинбрас
 - б) Лаэрт
 - в) Генрих IV
 - г) Ричард III

20. «Разум сформировал человека, но по жизни его ведет чувство», – слова, принадлежащие этому писателю, можно поставить эпиграфом как к его жизни, так и к творчеству. О ком идет речь?

- 1. Д. Дефо
- 2. Д. Свифт
- 3. Ж. Ж. Руссо
- 4. У. Шекспир

21. Перу И. В. Гете принадлежат романы ...

- а) «Годы учения Вильгельма Мейстера»
- б) «Житейские воззрения кота Мурра»
- в) «Гиперион»

г) «Страдания юного Вертера»

22. Укажите, какого эпизода нет в трагедии И. В. Гете «Фауст».

- а) Вальпургиева ночь
- б) Ауэрбахский погреб
- в) Маскарад во дворце императора
- г) Варфоломеевская ночь

23. Своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в том, что это ...

(Выберите несколько вариантов ответа).

- а) роман о воспитании души художника
- б) роман идей
- в) роман семейно-бытовой
- г) роман социальный

24. «Черты байронического героя» – это ... (Выберите несколько вариантов ответов)

- а) острый озлобленный ум
- б) скепсис
- в) компромиссность
- г) рефлексия

25. «Сыном века» делают героя Шатобриана Рене черты ... (Выберите несколько вариантов ответов)

- а) мировой скорби
- б) духа сомнения
- в) самодовольства
- г) жажды насилия

26. Слово «рок» служит отправной точкой повествования в романе В. Гюго ...

27. В. Гюго характеризует словами – «с ним всегда две суммы: в одной мысли святого, в другой – таланты каторжника» – героя романа «Отверженные» ...

- а) Тенардье
- б) Мариуса
- в) Жана Вальжана
- г) Гавроша

28. Проблема «поисков идеальной правды», стремление воплотить черты нравственно безупречных людей является главной темой творчества ...

29. Тема утраты иллюзий является главной в романах ... (Выберите несколько вариантов ответов).

- а) «Большие надежды» Ч. Диккенса
- б) «Отец Горио» О. Бальзака
- в) «Воспитание чувств» Г. Флобера
- г) «Оливер Твист» Ч. Диккенса

30. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок произведения ...

- а) «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка
- б) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

- в) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля
- г) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

Контролируемая компетенция и индикатор:

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

УК-5.2. Умеет учитывать выявленную религиозную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности

Контрольные задания

1. Определите функции римских богов и дать римское соответствие имени.
 - а) Зевс
 - б) Гера
 - в) Афродита
 - г) Посейдон
 - д) Аид
 - е) Артемида
 - ж) Гефест
 - з) Арес
 - и) Гермес
2. В чем особенность христианской литературы Средневековья?
3. Какие литературные произведения относятся к патристике и каковы ее основные идеи?
4. Что означает термин «сага»?
5. Какова основная идея трагедии У. Шекспира «Гамлет»?
6. В чем заключается основной конфликт пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
7. В чем состоит своеобразие тематики сонетов У. Шекспира?
8. В чем проявляется антиклерикальная направленность романа Д. Дидро «Монахиня»?
9. Какой конфликт является основополагающим в произведении П. Корнеля «Сид»?
10. Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок?
11. На страницах каких своих произведений Т. Манн художественно воплотил тему бюргерства?
12. Романы какого русского писателя глубоко повлияли на создание Т. Манном произведения «Будденброки»?
13. Как называется направление в литературе и искусстве, в этимологии названия которого исследователи видят: «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам».
14. Как называется эпоха в культуре, идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества?
15. Что представители Просвещения считали причинами человеческих бедствий?
16. В трудах какого философа были разработаны теоретические основы немецкого романтизма?
17. Как называется творческое направление в литературе, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием философии позитивизма француза Огюста Конта (1798-1857), англичанина Герберта Спенсера (1820-1903).
18. Какими рыцарскими добродетелями наделяли авторы героев своих произведений?
19. Какой роман Ж. Ж. Руссо запретила Церковь и воспрепятствовала избранию его во Французскую академию?
20. На что направлено по замыслу автора Д. Свифта его произведение «Сказка о бочке»?
21. Что является основной темой романа Д. Свифта «Приключения Гулливера»?

22. Как Бог и Мефистофель в книге И. В. Гете относятся к Фаусту?
23. Каков основной смысл отношения Д. Г. Байрона к христианству?
24. В чем суть мистических сочинений О. Бальзака?
25. Каковы основные христианские идеи романа В. Гюго «Отверженные»?

Практико-ориентированные задания

1. К кому обращает свои слова Гермес в трагедии Эсхила?

К тебе, проныра и брюзга брюзгливейший,
Богов предатель, а людей, чей век, как день,
Заступник-благодетель, огнекрад, спешу.

2. Какой героине трагедии Софокла принадлежат эти слова?

Храни же ум свой для себя, а брата
Я схороню. Прекрасна в деле этом
И смерть. В гробу лежать я буду, брату
Любимому любимая сестра,
Пав жертвою святого преступления.

Дороже мне подземным угодить,
Чем здешним: не под властью ли подземных
Всю вечность мне придется провести.

3. К кому обращается Ясон?

Чтобы попасть
На наш корабль украшенный, ты брата
Зарезала у алтаря. То был
Твой первый шаг. Ты стала мне женой
И принесла детей, и ты же их,
По злобе на соперницу, убила.

4. Какому герою Гете принадлежат следующие слова?

Я богословьем овладел,
Над философией корпел,
Юриспруденцию долбил
И медицину изучил.

Однако я при этом всем
Был и остался дураком.

5. Из какого произведения следующий отрывок?

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несущу!
Свой бег волчица где бы ни стремилась,
Ее, нагнав, он заточит в Аду,
Откуда зависть хищницу взманила.»

6. О каком герое и из произведения идет речь в этом отрывке?

... позволил себя привезти на площадь, втащить волоком на вершину столба, связывать, развязывать и снова связывать, сколько было угодно его мучителям. На его лице ничего нельзя было прочесть, кроме разве изумления дикаря или идиота. Что он был глух — это давно уже всем было известно, а теперь казалось, что он и слеп. Его поставили на колени на вершине столба, — он не сопротивлялся. С него сняли верхнюю одежду и спустили до пояса рубашку, — он и тут не выказал ни малейшего сопротивления. Его стали опутывать целой системою ремней и пряжек; — и он покорно давал застегивать на себе пряжки

и завязывать узлы. Только по временам он шумно фыркал, как теленок, когда тот колотится головой о края тележки мясника.

7. Из какого произведения следующий отрывок?

Как ни сжигай семейные архивы и исторические документы, как ни воспитывай детей в неведении минувшего, как ни заставляй молчать простодушных людей с помощью софизмов, а слабых – с помощью угроз, – ни страх перед деспотизмом, ни боязнь ада не могут заглушить тысячи голосов прошлого, они несутся отовсюду. Нет! Нет! Они слишком громки, эти ужасные голоса, чтобы слова священника могли заставить их умолкнуть. Когда мы спим, они говорят нашим душам устами призраков, поднимающихся из могил, дабы предупредить нас; мы слышим эти голоса среди шума природы; они как некогда голоса богов в священных рощах, исходят даже из древесных стволов, чтобы рассказать нам о преступлениях, о несчастьях и подвигах наших отцов...

8. Определите автора и название литературного произведения. Выскажите личное мнение по поводу прочитанного.

Быть иль не быть, вот в чем вопрос.

Достойно ль

Души терпеть удары и щелчки

Обидчицы судьбы иль лучше встретить

С оружием море бед и положить

Конец волнениям? Умереть. Забыться.

9. Герой какого произведения под влиянием пасхального песнопения ощутил прилив душевных сил и желание жить?

Милый звон, знакомый с юных лет,

Меня, как прежде, к жизни вновь приводит.

Две души живут во мне, и обе не в ладах друг с другом.

Одна, как страсть любви, пылка

И жадно льнет к земле всецело,

Другая вся за облака

Так и рванулась бы из тела.

10. Кто и к кому обращается в данных строках? Кому принадлежит данное поэтическое произведение?

Мой сын, ты говоришь,

Как я, свершая грех свой, говорила:

Не дай его мне видеть возрожденным

В твоём грехе. Я примирилась с небом.

Не дай мне зреть, здесь, за вратами рая,

Свое дитя в той сети, что сгубила

В раю его родителей. Доволен

Будь тем, что есть: довольствуйся мы раем,

И ты б теперь доволен был. О сын мой!

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий предусматривает наличие стандартного набора специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций на лекционных занятиях. Проведение практических занятий, а также организация самостоятельной работы обучающихся предусматривают наличие компьютерного класса с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в журнале учета успеваемости обучающихся.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке, электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Занятия проводятся в следующих оборудованных учебных аудиториях и помещениях для самостоятельной работы обучающихся:

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
1.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 2	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> Кабинет филологических дисциплин	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, web камера, колонки) (1 шт.); – проектор мультимедийный (1 шт.); – экран для проектора (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – доска нотная (1 шт.); – стол письменный (6 шт.); – стулья (13 шт.); – трибуна (1 шт.); – стеллаж (1 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 11 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
2.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 10	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / помещение для самостоятельной</i>	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура) (8 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – меловая ученическая доска (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол компьютерный с выдвижной клавиатурой и подставкой под систему (8 шт.); – стол письменный (5 шт.); – стулья (15 шт.).

№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
		<i>работы:</i> Компьютерный класс	<i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – Linux Mint 20.3 (свободно распространяемое ПО); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
3.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, помещение № 11	<i>Помещение для самостоятельной работы:</i> Читальный зал библиотеки	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, колонки) (1 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – принтер (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол письменный (26 шт.); – стулья (41 шт.); – телевизор (1 шт.); – стеллаж (1 шт.); – систематический каталог (1 шт.); – кафедра (1 шт.). <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)

7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)
Основная литература
1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 (дата обращения: 10.06.2021). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.
Дополнительная литература
1. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 659 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078 (дата обращения: 10.06.2021). – ISBN 978-5-4458-6739-5. – DOI 10.23681/228078. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Книга 1. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272 (дата обращения: 10.06.2021). – ISBN 978-5-4458-7204-7. – DOI 10.23681/229272. – Текст : электронный.

7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины

Перечень информационных справочных и библиотечных систем

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие информационные справочные и библиотечные системы:

1. Архив научных журналов – <https://arch.neicon.ru/xmlui>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» – <http://www.garant.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>
7. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» – <http://www.nilc.ru>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (НЦПТИ) – <https://ncpti.ru>
9. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – <http://www.consultant.ru>
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – <https://uisrussia.msu.ru>
11. Электронная библиотека «Научное наследие России» – <http://e-heritage.ru/index.html>
12. Электронная библиотека «Типикон» – <http://typikon.ru>
13. Электронная библиотека портала «Предание.ru» – <http://predanie.ru>
14. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины

8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные и практические занятия, включающие семинары, индивидуальные собеседования, консультации. Внеаудиторной работой обучающихся является самостоятельная работа.

Лекционные занятия предусматривают систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала дисциплины (модуля, раздела, темы, вопроса) с использованием различных методов обучения. В рамках учебного курса дисциплины используются следующие виды лекций: вводные лекции, установочные лекции, ординарные лекции, обзорные лекции, заключительные лекции, а также лекции-диалоги; лекции-исследования, проблемные лекции.

Лекции предусматривают мыслительную работу обучающихся, направленную на восприятие информации, ее анализ, переработку, запоминание и дальнейшую вербализацию. Материал лекции конспектируется, конспект является продуктом мыслительной деятельности обучающегося, что требует от него значительного умственного напряжения. Материал лекции закрепляется на практических занятиях и в самостоятельной работе обучающихся.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля уровня подготовленности обучающихся; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по изучаемой проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений; решения практико-ориентированных задач.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление обучающимися теоретического материала, изученного на лекциях, а также выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения обучающимся семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции. Практические (семинарские) занятия являются средством контроля самостоятельной работы обучающихся со стороны преподавателя.

При проведении *индивидуальных собеседований* осуществляется наиболее детальный контроль работы обучающихся: преподаватель оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности обучающихся; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, рефератов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, решение практико-ориентированных задач, моделирование ситуаций, прохождение тестирования. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- углублять и расширять теоретические знания, кругозор обучающихся;
- систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические

умения обучающихся;

- вырабатывать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине;
- формировать умения использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- совершенствовать навыки поиска, хранения, систематизации, анализа и презентации информации, экспорта информации на цифровые носители, взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде;
- развивать познавательные способности, активность, ответственность и организованность обучающихся;
- формировать самостоятельность мышления, творческую инициативу, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развивать навыки ораторского мастерства, коммуникации, совершенствовать культуру речи;
- развивать исследовательские умения и академические навыки.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в группе обучающихся в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов семинарии.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может проходить в письменной, устной, электронной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы дисциплины, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При самостоятельном изучении материала темы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторять законспектированный на лекционном занятии материал и дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучать рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные и вариативные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Из основных видов самостоятельной работы в рамках дисциплины используются следующие:

1. Самостоятельная работа над содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.

4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

6. Выполнение индивидуальных заданий.

7. Прохождение тестирования.

8. Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся предполагает следующие виды заданий:

1) для овладения знаниями:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

– конспектирование текста;

– работа со словарями и справочниками;

– использование интернет-ресурсов и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний, выработки практических навыков:

– работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы;

– аналитическая обработка текста (реферирование и др.);

– подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии (семинаре);

– решение практико-ориентированных задач;

3) для самоконтроля усвоения материала:

– подготовка ответов на вопросы;

– составление опорных схем;

– заполнение таблиц;

– прохождение тестирования;

4) для презентации изученного материала:

– подготовка к публичному выступлению;

– подготовка демонстрационного материала (презентаций, наглядных и демонстрационных средств);

– подготовка к промежуточной аттестации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты, доклады, презентации.

Контроль по данной дисциплине проводится в следующих основных формах:

1. Выполнение контрольной работы (специальных контрольных заданий).

2. Решение учебных задач (выполнение практических или практико-ориентированных заданий, кейсов, позволяющее применить на практике полученные знания и компетенции).

3. Прохождение тестирования (бланкового и электронного тестирования, позволяющих оперативно проверять усвоение материала разного объема и направленности).

4. Оценивание текущей успеваемости (устных ответов, письменных работ, участия в учебных мероприятиях и пр.).

5. Прохождение промежуточного контроля по дисциплине или ее модулю.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся преподаватель оценивает, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающемуся предоставляется право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей промежуточной отчетности по всему ее содержанию. К сдаче промежуточной отчетности допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на практические занятия; выполнившие задания

для самостоятельной работы; прошедшие все формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной отчетности: итоговое тестирование, ответ по билету.

8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованными к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящей рабочей программе.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом, лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его систематизация.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Наиболее распространенным видом работы является конспектирование и реферирование.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Главное правило составление конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

– при написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз, повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию;

– использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет вырабатывать навыки работы с текстом;

– использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию;

– конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат – самостоятельная письменная работа, которая предполагает анализ и обобщение публикации по заранее заданной тематике, выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка

реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через одинарный интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Доклад представляет собой творческую работу на определенную тему, написанную на основе изучения и конспектирования первоисточников, научных исследований. Выбор темы доклада осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за обучающимся темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри академической группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана доклада;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом доклада (в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком);
- составление библиографии по избранной теме (не менее 6-8 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами. На каждый использованный в работе источник следует делать внутритекстовые сноски в квадратных скобках. Например, [12, 45] – где первая цифра указывает на номер источника в списке литературы, а вторая цифра – номер страницы, откуда приведена цитата.

Объем работы в пределах 10-15 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки знаний обучающегося. В процессе выполнения контрольной работы он должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы, грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения. При проверке контрольных работ учитывается умение обучающегося работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, умение оформлять текст. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых не раскрывает содержания вопроса, а также неправильно оформленные. Если контрольная работа оценена отрицательно, то обучающийся обязан исправить указанные преподавателем замечания.